

AGÊNCIA CRIATIVA NEGRA: RECONFIGURANDO O DEBATE SOCIOLOGICO

Vitória Marinho Wermelinger¹

*Universidade Federal de São Carlos, Centro de Educação e Ciências Humanas,
Departamento de Sociologia, Programa de Pós-Graduação em Sociologia, São
Carlos, SP, Brasil*

Pamela Barbosa Martins²

*Universidade Federal de São Carlos, Centro de Educação e Ciências Humanas,
Departamento de Sociologia, Programa de Pós-Graduação em Sociologia, São
Carlos, SP, Brasil*

SILVÉRIO, Valter Roberto. Agência criativa negra: rejeições articuladas e reconfigurações do racismo. 01. ed. São Paulo: Intermeios Casa de Artes e Livros, 2022.

Resumo: Esta resenha pretende apresentar o livro "A Agência Criativa Negra: Rejeições Articuladas e Reconfigurações do Racismo", de autoria do Professor Valter Silvério e publicado pela Editora Intermeios em 2022. A obra se destaca como uma contribuição significativa para o debate sociológico contemporâneo, desafiando conceitos estabelecidos, como a democracia racial e a mestiçagem e apresentando uma nova visão sociológica centrada na raça. Ao introduzir conceitos como raça, transnacionalismo e diáspora, Silvério amplia o escopo analítico da Sociologia, oferecendo uma reflexão profunda sobre as complexidades do racismo. "A Agência Criativa Negra" proporciona uma visão provocativa e essencial sobre as questões raciais contemporâneas, sendo uma

¹ Minicurrículo: Doutoranda em Sociologia pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), bolsista CAPES e pesquisadora do grupo Transnacionalismo Negro e Diáspora Africana. Mestre em Sociologia Política pela Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF) e graduada em Ciências Sociais e História pela Universidade Federal Fluminense (UFF), possui experiência acadêmica nos campos da decolonialidade, educação e relações étnico-raciais.
E-mail: wermelingervitoria@gmail.com | ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8630-1095>

² Minicurrículo: Doutoranda pelo Programa de Pós-graduação em Sociologia da Universidade Federal de São Carlos (PPGS/UFSCar), no qual desenvolve a pesquisa intitulada Entre batidas, ritmos e flow: o protagonismo de jovens negras na produção e promoção do Movimento Hip-Hop. Mestra pelo mesmo programa, no qual desenvolveu a pesquisa intitulada Professoras-Pesquisadoras Negras: modos de fazer e experienciar a intelectualidade. Licenciada em Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (UFF).
E-mail: martinsbpamela@gmail.com | ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7085-0238>

leitura indispensável para aqueles interessados em compreender as dinâmicas do racismo na sociedade atual.

Palavras-Chave: Racismo; Agência Negra; Sociologia; Transnacionalismo

BLACK CREATIVE AGENCY: RETHINKING THE SOCIOLOGICAL DEBATE

Abstract: This review aims to introduce the book "Black Creative Agency: Articulated Rejections and Reconfigurations of Racism," authored by Professor Valter Silvério and published by Intermeios Publishing House in 2022. The work stands out as a significant contribution to contemporary sociological discourse, challenging established concepts such as racial democracy and mestizaje, and presenting a new sociological perspective centered on race. By introducing concepts such as race, transnationalism, and diaspora, Silvério expands the analytical scope of Sociology, offering a profound reflection on the complexities of racism. Additionally, the book examines the role of Black agency, contextualizing historical issues and compensatory racial policies. "Black Creative Agency" provides a provocative and essential insight into contemporary racial issues, making it an indispensable read for those interested in understanding the dynamics of racism in today's society.

Keywords: Racism; Black Agency; Sociology; Transnationalism

AGENCIA CREATIVA NEGRA: RECONFIGURANDO EL DEBATE SOCIOLÓGICO

Resumen: Esta reseña tiene como objetivo presentar el libro "Agencia Creativa Negra: Rechazos Articulados y Reconfiguraciones del Racismo", escrito por el Profesor Valter Silvério y publicado por la Editorial Intermeios en 2022. La obra destaca como una contribución significativa al debate sociológico contemporáneo, desafiando conceptos establecidos como la democracia racial y la mestizaje, y presentando una nueva perspectiva sociológica centrada en la raza. Al introducir conceptos como raza, transnacionalismo y diáspora, Silvério amplía el alcance analítico de la Sociología, ofreciendo una reflexión profunda sobre las complejidades del racismo. "Agencia Creativa Negra" brinda una visión provocativa y esencial sobre los problemas raciales contemporáneos, convirtiéndose en una lectura indispensable para aquellos interesados en comprender la dinámica del racismo en la sociedad actual.

Palabras-clave: Racismo; Agencia Negra; Sociología; Transnacionalismo

AGENCE CRÉATIVE NOIRE: RÉINVENTER LE DÉBAT SOCIOLOGIQUE

Résumé: Cette critique vise à présenter le livre "Agence Créative Noire : Rejets Articulés et Reconfigurations du Racisme", écrit par le Professeur Valter Silvério et publié par la maison d'édition Intermeios en 2022. L'œuvre se distingue

comme une contribution significative au débat sociologique contemporain, en remettant en question des concepts établis tels que la démocratie raciale et le métissage, et en présentant une nouvelle perspective sociologique centrée sur la race. En introduisant des concepts tels que la race, le transnationalisme et la diaspora, Silvério élargit le champ analytique de la sociologie, offrant une réflexion profonde sur les complexités du racisme. "Agence Créative Noire" offre un aperçu provocant et essentiel des problèmes raciaux contemporains, en en faisant une lecture indispensable pour ceux qui souhaitent comprendre la dynamique du racisme dans la société actuelle.

Mots-clés: Racisme; Agence Noire; Sociologie; Transnationalisme

A obra "Agência Criativa Negra: rejeições articuladas e reconfigurações do Racismo" do Professor Valter Silvério, lançada em 2022 pela Editora Intermeios como parte da coleção Africamundi, emerge como um farol no vasto oceano do debate sociológico contemporâneo. Composta por 270 páginas, esta obra representa não apenas uma reflexão profunda sobre as complexidades da questão racial, mas também uma chamada à ação para uma renovação radical do pensamento sociológico.

O livro começa com um prefácio contundente da Professora Anete Abramowicz, que ressalta a importância do enfrentamento teórico proposto por Silvério. Abramowicz destaca como conceitos arraigados, como a democracia racial e a mestiçagem, têm sido utilizados para perpetuar estruturas de poder racialmente construídas. Silvério, por sua vez, desafia esses conceitos, propondo uma nova imaginação sociológica que coloca a raça no centro da análise, demonstrando sua importância independente e fundamental para compreender a sociedade.

O embate teórico presente nesta obra desvela novos horizontes conceituais na Sociologia, até então negligenciados. Não se pode ignorar que a própria Sociologia Brasileira é permeada por nuances de racismo, onde certas correntes teóricas contribuem, de alguma forma, para perpetuar uma estrutura societária racialmente construída. A teoria da democracia racial e o conceito de mestiçagem são exemplos claros dessa tendência. Neste contexto, a produção intelectual de Valter Silvério emerge como uma obra radical, enraizada em uma

maturidade intelectual que desafia e subverte conceitos fundamentais do pensamento sociológico, como classe social, agência, nação e estrutura social.

Ao introduzir os conceitos de raça, transnacionalismo e diáspora como elementos-chave de sua obra, Silvério rompe com as limitações analíticas que historicamente obscureceram a compreensão do racismo na Sociologia. Ele demonstra de maneira incisiva como a raça é um componente essencial e independente na análise sociológica. Uma passagem emblemática do livro aborda a emergência de uma nova agenda identitária, apontando para a necessidade de um olhar crítico sobre o desinteresse pela África e a tendência progressista de subordinar a questão racial à questão de classe.

Ao adotar a agência negra como fio condutor, a obra revela aspectos culturais, artísticos e literários muitas vezes negligenciados pela academia. Silvério nomeia essa articulação através da rejeição como uma indicação positiva do potencial do pensamento negro para articular, agenciar e influenciar através da resistência. O livro transcende os limites tradicionais da Sociologia, assumindo múltiplas formas, desde um glossário de palavras até um manifesto, erguendo-se como uma insurgência contra todas as formas de racismo. Em sua essência, a reflexão sobre a condição negra é uma reflexão sobre a condição humana, uma afirmação de resistência e uma resposta às históricas injustiças provocadas pela escravidão, colonização e segregação.

O livro avança para explorar o contexto histórico e as controvérsias em torno das políticas raciais compensatórias, revelando como o racismo pós-imperialista é uma forma contemporânea de racismo que persiste após o fim dos impérios coloniais, mantendo estruturas de opressão e discriminação que foram estabelecidas durante esses períodos históricos. Silvério examina casos específicos, como o *apartheid*, na África do Sul, destacando como essa ideologia moldou as dinâmicas sociais e políticas, e a assimilação espiritual no Brasil, que incentiva a população negra a se identificar com uma cultura ou visão de mundo que valoriza a miscigenação e a integração, muitas vezes em detrimento de suas heranças culturais africanas.

Ao longo dos capítulos, Silvério oferece uma análise detalhada e multifacetada da questão racial, indo desde a diáspora africana até a cultura racista como produto da modernidade europeia. Ele não se limita a teorias abstratas, mas revisita exemplos concretos e casos históricos para ilustrar seus argumentos, proporcionando uma compreensão mais profunda e holística das complexidades do racismo.

Um dos aspectos mais marcantes da obra é a articulação do conceito de transnacionalismo negro e sua relação com a luta contra o racismo. Silvério demonstra como as experiências e lutas dos negros ao redor do mundo estão interconectadas, desafiando fronteiras nacionais e rejeitando noções de identidade fixas e unilaterais.

Além disso, o livro aborda a importância da agência criativa negra na preservação das vidas negras e na construção de uma cultura de oposição antirracista. Silvério destaca como as contribuições de figuras como W.E.B. Du Bois e as lutas de libertação no continente africano estão intrinsecamente ligadas à resistência contra a dominação colonial e racial.

Em suma, "Agência Criativa Negra: rejeições articuladas e reconfigurações do Racismo" oferece uma visão perspicaz e provocativa sobre as questões raciais contemporâneas, desafiando conceitos estabelecidos e oferecendo uma nova perspectiva para o debate sociológico. É uma leitura essencial para aqueles interessados em compreender as complexidades do racismo e suas implicações na sociedade moderna.

Biografia do Autor

Valter Roberto Silvério é bacharel em Ciências Políticas e Sociais pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (1985), mestre em Ciências Sociais pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1992) e doutor em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1999). É professor titular do Departamento e Programa de Pós-Graduação em Sociologia, da Universidade Federal de São Carlos. Entre 2007 e 2010

coordenou a tradução dos 08 volumes da General History of Africa para o português. Desde de 2013 é vice-presidente do International Scientific Committee for Volume IX, X and XI of the General History of Africa - GHA UNESCO. Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em estudos pós-coloniais, atuando principalmente nos seguintes temas: transnacionalismo negro, diáspora africana, afro-brasileiros, educação e ação afirmativa³.

³ Informações disponíveis no Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9421231847055027>